

CURRICULUM VITAE

DOCENTE: RITA BENASSAI

AMBITO: [Ambito linguistico letterario](#)

POSTO O CLASSE DI CONCORSO: [ex A052, attuale A013 \(vincitore di concorso a cattedra 2000/2001 per A011, abilitata con SICSI per A013\)](#)

INDIRIZZO EMAIL: ritabenassai@libero.it

COGNOME: [Benassai](#)

NOME: [Rita](#)

DATA DI NASCITA: 14.06.1969

LUOGO DI NASCITA: [Napoli](#)

ESPERIENZE

Area della didattica

X Didattica digitale

A.S.2010/2020 Corso di formazione SINTAB "Didattica a distanza con GSuite for education"

X Didattica innovativa e laboratoriale/PON

1. A.S. 2013/2014 Docente esterno PON "Il nostro presente è il nostro passato" (50 h) presso Convitto Nazionale Napoli
2. A.S. 2013/2014 Docente esterno PON "L'espressione della cultura" (30h) presso Liceo Mercalli di Napoli.
3. A.S. 2015/2016 Liceo A. Genovesi Napoli: Docente esterna per attività extracurricolare di natura laboratoriale nell'ambito del progetto PARLO finanziato dalla Regione Campania e coordinato dal Dipartimento di Studi umanistici dell'Università Federico II di Napoli, per sviluppo delle competenze di Reading Literacy; uso e implementazione della piattaforma digitale EDMODO.
4. A.S.2016/2017 Liceo A. Genovesi Napoli: tutor del progetto regionale "**Scuola Viva**" modulo **MATEMATICA IN MUSICA**,(30h) in partenariato con Maestri di Strada (maestro Irvin Vairetti)
5. A.S. 2017/2018 Liceo A. Genovesi Napoli: tutor PON "DIETRO LA MASCHERA DEL PRESENTE" (30 H)

X Legalità e cittadinanza

Coordinamento del progetto "Napoli; tra bellezza e abbandono", attivo nel triennio 2015/2019 in una rete di scuole (Liceo A. Genovesi e altre) del territorio di Napoli in collaborazione con l'associazione "VivoaNapoli". Il progetto prevede, attraverso una serie di incontri con esperti esterni e dibattiti,

l'elaborazione di prodotti originali, grafici e multimediali, degli alunni con l'obiettivo di sensibilizzare la partecipazione attiva alla cittadinanza consapevole.

Progetti di valorizzazione dei talenti degli studenti

1. A.S.2008/2009: partecipazione al Certamen Latinum Syracusanum con gli alunni del Liceo Classico "Nazareth"
2. A.S. 2018/2019 Liceo A. Genovesi: preparazione di alunni per il Certamen Nolanum e il Certamen Lidia Giordano (classi di biennio)

Teatro, cinema, musica, attività espressive e artistiche

1. 2015/2020 Referente per il Liceo Genovesi della promozione del teatro come ambiente di apprendimento e luogo di formazione extracurricolare (abbonamenti quintetti studenti teatro Mercadante)

Area organizzativa e progettuale

Attività in collaborazione con musei e istituti culturali

1. A.S. 2014/2015: presso il Liceo Sannazaro di Napoli, classi quinte ginnasiali, attività di organizzazione di progetto FAI, adozione di monumento (Sezione Napoli Antica del Museo Archeologico di Napoli)

Funzione strumentale area 3 "Sostegno alla funzione docente" AA.SS 2016/2017, 2017/2018, 2018/2019 con delega alla formazione dei docenti.

Coordinatore di classe negli anni 2005-2020 in tutti i licei

2017/2018 Referente del progetto interdisciplinare per il biennio: "Conoscere il divenire dei popoli e la trasformazione del territorio nel tempo" classi prime e seconde di tutti gli indirizzi.

Referente per alternanza scuola lavoro

A.S. 2015/2016: Incarico conferito dal D.S. per attività di implementazione del PTOF sulla base del RAV finalizzato alle attività di Alternanza Scuola Lavoro (Reg.Decr. n. 1296/2015)

Referente per progetti di reti di scuole

1. A.S. 2015/2016: Referente del progetto "Napoli; tra bellezza e abbandono", attivo nel triennio 2015/2019 in una rete di scuole del territorio di Napoli in collaborazione con l'associazione "**VivoaNapoli**". Il progetto prevede, attraverso una serie di incontri con esperti esterni e dibattiti, l'elaborazione di prodotti originali, grafici e multimediali, degli alunni con l'obiettivo di sensibilizzare la partecipazione attiva alla cittadinanza consapevole.

2. A.S. 2015/2016: Referente/coordinatrice (in collaborazione) del progetto WEB TV Area Metropolitana, in rete con diverse scuole (capofila ITIS Galileo Ferraris di Napoli) per la produzione e realizzazione di video e articoli giornalistici per la Web TV della Città Metropolitana.

TITOLI UNIVERSITARI, CULTURALI E CERTIFICAZIONI

Certificazione linguistica B2 o superiore

Certificazione B2 esame finale 09.07.2016 presso British School of Naples

Dottorato su tematiche didattico-metodologiche ovvero afferenti alla classe di concorso

Dottorato di ricerca in Archeologia (etruscologia), X ciclo, Università di Roma La Sapienza, Dipartimento di Archeologia Classica, data di conferimento 04.05.1999; titolo: "La pittura funeraria indigena in Campania e nel Sannio"

Ulteriori titoli universitari coerenti con l'insegnamento rispetto al titolo di accesso

- 1. Scuola di Specializzazione per l'insegnamento (SICSI)** presso Università di Napoli Federico II, durata biennale, per la classe di concorso A052, esame finale maggio 2005
- 2. Scuola di specializzazione triennale in Archeologia**, indirizzo classico, presso Università di Napoli Federico II, dissertazione giugno 1995, votazione 70/70
- 3. Master in Discipline della didattica** (storia e didattica della storia) Università Telematica Guglielmo Marconi durata annuale (2007)
- 4. Master in Comunicazione e valutazione nel processo didattico/educativo** 1500 ore (CFU 60), UniPegaso, durata annuale (16.03.2009, votazione 30/30)

ATTIVITÀ FORMATIVE

Didattico-metodologico, disciplinare, didattiche innovative e trasversali

a.s. 2012/2013: "Il libro nella nuvola", insegnare con i book multimediali Zanichelli presso il Liceo "G.B.Vico" (3 h)

a.s. 2014/2015 corso di formazione per l'utilizzo della LIM, presso Liceo Sannazaro (4 h)

A.S. 2015/2016: Didattica innovativa "L'attualità del Classico (Università Federico II, prof. S. Foresta) (24 h)

Formazione funzionale alla realizzazione del progetto "PARLO", Università Federico II, (6 h)

A.S. 2016/2017: Engaging the future (ereditare il futuro) progetto MIUR capofila Liceo Umberto I Napoli (64h)

"Napoli, Italia, Europa. Il Novecento tra storia, letteratura e cinema" tenuto dal CIDI e altri Enti di

formazione presso il Liceo Genovesi (12 h)

A.S. 2017/2018: Didattica per competenze, innovazione metodologica e competenze di base, Corso di II livello

Ambito 14 Capofila Istituto comprensivo Scialoja Cortese (40h)

Fuoriclassico...

A.S. 2018/2019: Corso di Formazione Società Nazionale Scienze Lettere Arti "Il processo traduttivo" (25h)

Impresa teatrale (20h)

Corso ADI Il testo moltiplicato (50h)

A.S. 2019/2020: "La traduzione dall'antico al moderno" corso dell'Associazione Italiana Cultura classica (25h)

Inclusione: a.s. 2010/2011: partecipazione al Convegno "Lotta alla dislessia e disturbi dell'apprendimento" Associazione Italiana Dislessia dott.ssa Giovanna Gaeta, (6 h)

a.s. 2018/2019 Dislessia amica, corso II livello

Didattica inclusiva lingue classiche (seminario AID Liceo A. Genovesi (4h)

Nuove tecnologie: A.S. 2019/2020 SINTAB corso GSuite for education (25h)

Altri titoli o competenze che si intendono evidenziare

- Assegno di ricerca di durata triennale presso la Seconda Università di Napoli, facoltà di Lettere, sede di Santa Maria Capua Vetere (1999-2003). Titolo della ricerca: "Sviluppo topografico e diacronico della Campania antica". L'attività svolta comprende partecipazione a progetti di studio nazionali e internazionali (progetto URBS), tutorato di studenti, collaborazione alla didattica, coordinamento e direzione di gruppi di studio e ricerca. L'attività ha prodotto saggi e articoli scientifici pubblicati su riviste e miscellanee italiane e internazionali.
- Pubblicazioni scientifiche a carattere di monografia, saggi e articoli in riviste specializzate, sul mondo classico, in special modo sulla Campania antica:

| | | |
|--|-----------|---|
| Monografie: | | <i>La pittura dei Campani e dei Sanniti</i> (Atlante Tematico di Topografia Antica, IX suppl.), «L'Erma» di Bretschneider, Roma 2001, 279 pp., 254 figg. |
| Articoli in riviste: | | <i>Monete da contesti funerari in Campania tra IV e III sec. a.C.: ideologia o rito ?</i> , in <i>Annali dell'Istituto Italiano di Numismatica</i> 45, 1998, pp. 97-124. <i>Per una lettura del programma figurativo della Tomba delle Bighe di Tarquinia</i> , in <i>Orizzonti</i> II, 2001, pp. 51-62. <i>Due tombe capuane: contesto architettonico e committenza</i> , in <i>Rendiconti dell'Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti di Napoli</i> , 70, 2001, pp. 341-355. |
| Articoli in miscellanee: | in | <i>Sui dinoi bronzei campani</i> , in <i>Studi sulla Campania Preromana</i> , Miscellanea in onore di Nazarena Valenza Mele, Napoli 1995, pp. 157-205. <i>Il fregio del "Iebete Barone": una nuova lettura</i> , in <i>Miscellanea etrusco-italica II</i> , (Quaderni di Archeologia Etrusco-italica 26), Consiglio Nazionale delle Ricerche, Roma 1997, pp. 55-68. <i>La tomba nolana Weege 30</i> , in AA.VV., <i>Studi sull'Italia dei Sanniti</i> , Raccolta di studi in occasione della mostra "L'Italia dei Sanniti", Roma 2000, pp. 78-81. <i>San Prisco: la necropoli capuana di IV e III sec. a.C.</i> , in <i>Carta Archeologica e Ricerche in Campania</i> , (ATTA suppl. XV,2), Roma 2004, pp. 71-229. <i>La tomba 50 della necropoli in loc. Torricelle a Teano e i rapporti tra Etruria e Campania settentrionale in età arcaica</i> , in "In itinere", Raccolta di studi promossa dalla Soprintendenza Archeologica di Napoli e Caserta, Capua 2007. <i>Note sulla necropoli settentrionale di Capua</i> , in <i>Miscellanea di studi in ricordo di Mauro Cristofani</i> , Consiglio Nazionale delle Ricerche, Roma, in corso di stampa. |
| Contributi in Atti di Convegni: | | <i>La Tomba delle Bighe a Tarquinia: immagine di un aristocratico tarquiniese di V sec. a.C.</i> , in <i>La peinture funéraire antique</i> , VIIe Colloque International de Peinture Murale Antique (AIPMA), Vienne 1998, Paris 2001, pp. 272-276. <i>La pittura funeraria della Campania settentrionale: il corredo della Tomba Weege 18 ricostruito</i> , in <i>La pittura parietale in Macedonia e Magna Grecia</i> , Atti del Convegno Internazionale di Studi in ricordo di Mario Napoli, Salerno-Paestum 1996, Salerno 2002, pp. 93-102. <i>Un cinerario campano a Perugia</i> , in <i>Perugia etrusca</i> , Atti del IX Convegno Internazionale di Studi sulla Storia e l'Archeologia dell'Etruria (Annali della Fondazione per il Museo "Claudio Faina"), Roma 2002, pp. 525-540. <i>Intervento nel dibattito in Atti del XLIII Convegno di Studi sulla Magna Grecia Alessandro il Molosso e i condottieri in Magna Grecia</i> , Taranto 23-27 settembre 2003, Taranto 2004, pp. 766-769. <i>Cavalieri e guerrieri in Campania</i> , poster al XLIII Convegno di Studi sulla Magna Grecia Alessandro il Molosso e i condottieri in Magna Grecia, Taranto 23-27 settembre 2003, edito in CD-Rom negli Atti del Convegno, Taranto 2004. <i>L'architettura di modello macedone in Campania</i> , poster al XLIII Convegno di Studi sulla Magna Grecia Alessandro il Molosso e i condottieri in Magna Grecia, Taranto 23-27 settembre 2003, edito in CD-Rom negli Atti del Convegno, Taranto 2004. |

Oltre le colonne. Riflessioni sulla dimensione ultraterrena e il passaggio all'aldilà nella pittura funeraria campana, in Atti del Convegno sulla Pittura etrusca, S. Maria Capua Vetere 2003, Napoli 2005, pp. 143-150.

L'iconografia del "magistrato" nella pittura funeraria italica, in Circulaciòn de temas y sistemas decorativos en la peintura mural antigua, Actos del IX Congreso Internacional de la AIPMA, Saragoza 2004, Saragoza 2007.

Tombe a camera con volte a botte. Riflessi del modello campano in Etruria, in Atti del XXVI Convegno di Studi Etruschi e Italici "Gli Etruschi e la Campania settentrionale", Capua- Teano 11-15 novembre 2007

Data

06/08/2021

Firma

Rita Benassai



AUTORIZZAZIONE al trattamento dei dati

Il sottoscritto autorizza il trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dal D. Lgs. 196/2003 ss.mm.ii, nonché dal Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016, ne autorizza la pubblicazione per la finalità elettorale.

Rita Benassai

